

## **Modelo Triádico del Diseño. Modelo alternativo para la enseñanza.**

**Autor:** Parallada, Andres

### **Resumen:**

Durante el siglo pasado, la dicotomía forma-función fue una de las principales herramientas conceptuales que utilizaron diseñadores y teóricos para fundamentar esta actividad profesional. Actualmente estas categorías conceptuales parecerían haber perdido gran parte de su impulso original. Podría afirmarse que el concepto de forma-función ha cumplido con su ciclo vital. Es en tal sentido que en el presente trabajo se expondrá sintéticamente una nueva herramienta conceptual denominada Modelo Triádico del Diseño. El modelo se basa en tres categorías de análisis y creación: (i) la esfera de lo perceptivo, (ii) la esfera de lo material, y (iii) la esfera de la apropiación.

### **Contenido:**

Cuando nos referimos a herramientas de Diseño solemos pensar en técnicas tradicionales de proyecto, como ser el dibujo o el modelado tridimensional, o en herramientas alternativas, como ser el SCAMPER o el brainstorming. Sin embargo, consideramos que aún existe un espacio poco explorado, quizá situado más cerca del núcleo de la actividad del Diseño, donde es posible definir nuevos conceptos alternativos al modelo forma-función. La ponencia se divide en tres secciones: (1) introducción sintética al concepto de forma-función; (2) presentación del Modelo Triádico del Diseño y (3) estudio de casos de diferentes ámbitos del diseño y de otras manifestaciones creativas. (1) Introducción sintética al concepto de forma-función. El origen, o primera fase, de este concepto se ubica a fines del siglo XIX, cuando el arquitecto estadounidense Louis Sullivan presenta en su libro *El edificio alto considerado artísticamente*, 1896, la legendaria frase "form follows function". La segunda fase, el pináculo del concepto de forma-función, fue desarrollada por los creadores del movimiento moderno (principalmente Gropius y la Bauhaus, Le Corbusier, Mies) en el período posterior a la 1ª Guerra Mundial hasta mediados de la década de 1960. La tercera y última fase se podría relacionar tanto con el nacimiento y propagación del movimiento posmoderno en arquitectura y diseño, así como la intención de prolongar la vida de la dicotomía forma-función creando el concepto de "funcionalismo ampliado". (2) Presentación del Modelo Triádico del Diseño. Partiendo del análisis de la obra de los principales creadores del Diseño moderno, y del siglo XX en general, de ámbitos tan distintos como mobiliario o indumentaria, se presenta el Modelo Triádico del Diseño. El modelo se basa en tres categorías de análisis y creación: (i) la esfera de lo perceptivo, (ii) la esfera de lo material, y (iii) la esfera de la apropiación. De acuerdo a estas tres nuevas categorías, el Diseñador sería un especialista en la interacción de estas tres esferas. Debería desarrollar la capacidad de comprender cómo las decisiones en una de estas esferas incide, positiva o negativamente, en las otras dos esferas. Esto ayudaría a comprender de un modo más integral la génesis de un nuevo producto. Para explicar el Modelo se desarrolló un Diagrama donde se esquematizan estos conceptos. El Modelo presentado se basa en el trinomio: primeridad, segundidad y terceridad, utilizado por el filósofo estadounidense Charles Peirce (básicamente en su obra de fines de la década de 1860 hasta su muerte 1914) inspirada en la tradición lógica griega. Pero también en el ámbito de la teoría de la Arquitectura podemos encontrar reflexiones que apelan a un modo triádico de ver y comprender nuestro entorno. Nos referimos al arquitecto, ingeniero y escritor romano Marco Vitruvio, que en su libro *Los Diez Libros de Arquitectura* (Ten Books of

Architecture - De architectura libri decem) menciona tres categorías proyectuales: (a) firmitas; (b) utilitas; y (c) venustas, que podrían asimilarse a las presentadas en el Modelo Triádico. También Robert Venturi, Steven Izenour, y Denise Scott Brown en su libro Aprendiendo de Las Vegas (1972) retoman las categorías de Vitruvio y las compara con lo que sería una lectura rápida del funcionalismo de Gropius. Sin embargo, estas reflexiones en apariencia exclusivamente filosóficas o limitadas a la teoría arquitectónica pueden ser reinterpretadas a través de Modelo Triádico, constituyéndose en una alternativa para reflexión y discusión del Diseño durante el proceso de enseñanza/aprendizaje. (3) Estudio de casos. Finalmente se exhibirán y analizarán ejemplos de diversos ámbitos del diseño, desde mobiliario, hasta indumentaria, incluyendo ejemplos del ámbito audiovisual donde es posible realizar una lectura triádica del fenómeno creativo.