

Santiago Aránguiz Sánchez

Cargo actual : Decano, Facultad de Diseño de la Universidad del Pacífico

ANTECEDENTES ACADÉMICOS

- 1960 – 1965** : Estudios Superiores de Diseño
Escuela **de Artes Aplicadas, Universidad de Chile.**
- 1967** : Seminario de Conservación y Museología
En el **Museo Nacional de Historia Natural.**
- 1968** : Seminario de Documentación Museográfica
En el **Museo Nacional de Historia Natural.**
- 1974 – 1975** : Curso de Museografía
Instituto Paul Coremans O.E.A., Ciudad de México.
Instituto Nacional de Antropología e Historia I.N.A.H. México
- 1975** : Curso Taller de Actualización Didáctica.
En la **Universidad Nacional Autónoma de Ciudad de México.**
- 1980** : Curso de Antropología General.
En el **Museo de Arte Precolombino, Santiago Chile**
Curso de Administración de Proyectos Culturales con
Financiamiento privado. En el **Instituto Chileno
Norteamericano de Cultura.**
- 2004** : Inglés, **Instituto Chileno Norteamericano**
- 2008** : Diplomado en Gestión Universitaria
Universidad Católica de Temuco

LABOR DOCENTE

- 1968 – 1972** : Profesor de Diseño Museográfico en el Centro Nacional de Museología.
Museo Nacional de Historia Natural.
- 1993 – 1997** : Profesor de Curso de Historia del Arte y Museología, en Instituto Carlos
Casanueva.
- 1990 – 1994** : Profesor de Museología en la Facultad de Arte de la
Universidad de Chile.
- 1994** : Profesor en Magíster Cultural en la Facultad de Arte Universidad de Chile,
Mención Museología, para la Magistratura en Teoría e Historia del Arte.
- 1975 a 1986** : Profesor curso de capacitación al personal de todos los Museos dependientes
de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (26).
- 1976 a la fecha** : Ha supervisado los Proyectos de Título en Arquitectura de Museos de los
alumnos de diferentes universidades para centros culturales.
- 1977** (Septiembre a Diciembre) : Profesor invitado por OEA para dictar Curso Interamericano
de Diseño Museográfico en el Instituto
Paul Coremans de Ciudad de México.
- 1987** : Profesor invitado para dictar curso de Museografía en la Universidad de
Tarapacá, conjuntamente con el Profesor Peter Kvietok del Museo de Historia
Natural de Nueva York, Ciudad de Arica.
- 1990** : Profesor Curso de Museografía Aplicada, Universidad
Católica de Chile. Facultad de Arte, Arquitectura y Diseño.
- 1993, 1994, 1995** : Profesor de Historia del Arte, Universidad Diego Portales.
- 1995** : Profesor de Producción Cultural Curso de Post-Grado, Universidad de Chile en
Gestión y Administración Cultural.
- 1996** : Profesor de Diseño y Montaje de Exposiciones, para Diseñadores Gráficos
Universidad del Pacífico.

- 1995** : Profesor de Museología para los cursos de Postgrado de la Universidad de Chile. **Facultad de Antropología.**
- 1996** : Profesor Arte y Cultura, Historia del Arte, Expresión Plástica para el Diseño Gráfico, Universidad del Pacífico
- 1996 a 2003** : Director Escuela de Diseño Gráfico, Universidad del Pacífico.
- 2007 a la fecha** : Docente de la Asignatura de Croquis y Expresión Plástica para el Diseño de la Escuela de Diseño de la Universidad del Pacífico.
- 2003 a la fecha** : Decano de la Facultad de Diseño
- 2010-2011-2012-2013**: Profesor de Identidad, Patrimonio y Cultura. Escuela de Relaciones Públicas, Universidad del Pacífico y de Dirección de Docencia impartiendo esta asignatura como Optativo de Formación General Optativa

COMETIDOS DE SERVICIOS PROFESIONALES EN EL EXTRANJERO

- 1975** : Viaje a Estados Unidos invitado por la Universidad Nacional Autónoma de México, a las ciudades de Nueva York y Washington, para seleccionar objetos de la exposición Internacional de Artesanías. México D.F.
- 1980** : Diseño y Montaje Exposición “Leonardo da Vinci” en el Palacio Errazuriz de Buenos Aires.
- 1981** : “Premio” Corporación Amigos del Arte 1980, para visitar y realizar entrevistas a especialistas los principales Museos de Europa, conociendo el funcionamiento de 90 Museos en los siguientes países en el año 1981: España, Inglaterra, Francia, Bélgica, Holanda, Alemania, Austria, Italia y Suiza.
- 1983** : Viaje a Lima, Perú, para seleccionar los objetos de la exposición Arte Virreinal del Perú y Capitanía General de Chile.
- 1984** : Cometido de Servicio a Sao Paulo, Brasil, con el propósito de realizar el proyecto de la exposición Jornadas Culturales de Colombia y el Oro de Colombia, Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.
- 1988** : Cometido de Servicio otorgado por el Ministerio de Relaciones Exteriores para representar a Chile en la Primera Reunión de la Feria Universal de Sevilla Diciembre.
- 1991** : Invitado oficial de la Agencia de Información de los Estados Unidos (USIA), a través de la Embajada en Chile para visitar las más importantes Instituciones Culturales de ese país en las ciudades de Washington, Williamburg, Nueva York, Chicago, Nuevo México, Los Angeles y San Francisco, dentro del Programa “La Administración y el Mercado de Museos en los Estados Unidos”
- 1994** : Viaje a Buenos Aires, Argentina, presentación y montaje de la Exposición “Chile Artes Visuales Hoy” en Palais de Glace.
- 1995** : Viaje a Río de Janeiro, Brasil, seleccionado por el Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional y OEA, para exponer “Panorama de la Museografía Chilena”.
- 1998** : Viaje a Madrid, España, Curso “Diseño de Envases y Comunicación de Productos” como Director de la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad del Pacífico. Julio – Agosto.
- 2005** : Viaje a Milán, Roma y Madrid por el convenio con el Instituto Europeo del Diseño
- 2010** : Viaje a Londres, Inglaterra. Centros Culturales y Mercado del Diseño.
- 2011** : Invitado para dictar conferencia en Bogotá, Colombia en la Universidad UNITEC y Andina.
- 2011** : Invitado Universidad de Palermo. Presentación Diseño y Cultura.
- 2012** : Reconocimiento a la Facultad de Diseño de la Universidad del Pacífico en el Congreso de Diseño de la Universidad de Palermo, Argentina

DESEMPEÑO EN LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

- 1965 – 1992** : Jefe del Departamento de Museografía de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Desde allí organiza y dirige las primeras reuniones de Conservadores y Directores de los Museos, durante la dirección de don Roque Esteban Scarpa.
- : Jefe del Departamento de Museografía y Coordinador de Museos Regionales. Creación de “Coordinación Nacional de Museos y las bases para el Centro Nacional de Conservación del Patrimonio” y el “Centro de Documentación del Patrimonio Cultural”.
- : Jefe del Departamento de Asesorías Técnica y Publicaciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Encargado del Diseño y Montaje de las más importantes exposiciones realizadas en los Servicios dependientes de la Dirección y a Cargo de las Publicaciones de Difusión del Patrimonio Cultural Chileno.
- 1990 - 1991** : Sub-Director del Museo Nacional de Bellas Artes, durante la dirección de Nemesio Antúnez.

TRABAJOS DE CREACIÓN DE MUSEOS

Realizó el diseño museográfico, supervisó su construcción y realizó el montaje total de los siguientes museos e instituciones afines:

- 1969** : Museo Regional de la Patagonia.
- 1970** : Museo de Concepción.
- 1970** : Museo de Escritor de la Biblioteca Nacional.
- 1978** : Museo Regional de Atacama, Copiapó
: Museo de la Patria Vieja de Rancagua.
: Museo Martín Gusinde de Puerto Williams.
- 1980** : Modernización salas pintura chilena en el Museo Nacional de Bellas Artes.
- 1981** : Museo de Artesanía e Historia de Concepción
: Museo Arqueológico de Santiago.
- 1982** : Galería de la Historia de la Ilustre Municipalidad de Concepción.
- 1985** : Museo de Antropología San Miguel de Azapa de la Universidad de Tarapacá, Sede Saucache.
: Museo de la Diplomacia, Academia Diplomática Andrés Bello, Ministerio de Relaciones Exteriores.
- 1995** : Autor del proyecto de Modernización y Museografía del Museo Histórico Militar.

**DISEÑO, PRODUCCIONES Y MONTAJE DE EXPOSICIONES CULTURALES | 396 EXPOSICIONES
DIFERENTES EN 27 AÑOS DE PRODUCCIÓN EN LOS PRINCIPALES ESPACIOS
DE LA CULTURA EN CHILE**

: Biblioteca Nacional.
: Museo Nacional de Bellas Artes.
: Universidad de Chile.
: Pontificia Universidad Católica de Chile
: Universidad De Tarapacá Arica
: Museo Arqueológico de Santiago.
: Museo Chileno de Artes Visuales
: Instituciones Privadas, Estatales en Chile y en el Extranjero.

PUBLICACIONES

AUTOR

Diagnóstico de los Museos de Chile.

Estudio Investigación Museológica de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. 155 páginas.

“Creación de un nuevo tipo de Museo Regional para Chile”. 20 páginas.

“Manual para el Manejo de Colecciones Museológicas”. 80 páginas.

“Pueblos del Desierto” 150 páginas (Edición Nestlé Chile)

Colosos de Iquique, Pesquera Coloso y Universidad Arturo Prat Iquique

Colosos del Norte Verde, Universidad de La Serena -

EDICIONES FACULTAD DE DISEÑO UNIVERSIDAD DEL PACIFICO

EDICIONES Y AUSPICIOS:

“Chile, Marca Registrada” 348 pág, PEDRO ALVAREZ CASELLI AUTOR

Ocho Libros Editores/Universidad del Pacífico, Miembro Comité Editorial

“Chilogo”. 104 Pags., Ocho Libros Editores / Universidad del Pacífico, Miembro Comité Editorial

Escenas de La Comida Callejera, Carolina Montt Escuela de Diseño Universidad del Pacífico

Orange 052 Julián Naranjo. Escuela de Diseño Gráfico

EDITOR Y PRODUCTOR | EN LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

Serie Chile y su Cultura

1980 : Colosos de Iquique
Para Empresa Coloso y Universidad Arturo Prat de Iquique.
1982 : Museo Histórico Nacional.
: Museo Nacional de Historia Natural.
1983 : Museo Nacional de Bellas Artes.
1984 : Archivo Nacional.

- 1985 : Biblioteca Nacional.
: Escuela Militar Bernardo O'Higgins.
: Santiago Nueva Extremadura
: Palacio de la Moneda
- 1986 : Colosos del Norte Verde
Empresa San José de Coquimbo y Universidad de la Serena.
- 1990 : La Palabra de España en América.
- 2001 : "Pueblos del Desierto", Nestlé y Universidad de Tarapacá.

RECONOCIMIENTOS

- 1990 – 2012 : Miembro del Jurado de personalidades para Fondart en el área Patrimonio.
- 1972 : Medalla Instituto Antártico Chileno, por su contribución al conocimiento del Territorio Antártico Chileno.
- 1975 : Premio al mejor alumno. Curso de Capacitación Museográfica, Instituto Paul Coremans, México.
- 1980 : Premio Corporación Amigos del Arte por remodelación a las salas de Pintura Chilena
- 1988 : Representante de Chile ante la primera reunión de la Tierra Universal de Sevilla
- 1991 : Reconocimiento de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Por 25 años de labor.
- 1991 : Invitado oficial del Gobierno de Estados Unidos de Norteamérica para conocer el funcionamiento, organización y entrevistas con los principales Directivos de las Instituciones de la Cultura: Miami, Washington, Nueva, Virginia, Nueva York, Chicago, Santa Fe, Los Angeles, San Francisco
- 1992 : Reconocimiento Rey Juan Carlos de España por el montaje de la exposición "La palabra de España en América"
- 2009 : Ganador concurso DISEÑO DE AFICHES "Diseño y Psicopatologías, Un Rayón en la Pared"
- 2013 : **Londres. Premio Internacional medalla SIR MISHA BLACK por servicios distinguidos en la Enseñanza del Diseño.**

ÚLTIMAS ACTIVIDADES en MUSEOLOGÍA Y DISEÑO MUSEOGRAFICO

- : Jurado del Concurso Nacional para el Proyecto del nuevo Museo Regional de Concepción.
- : Consultor para el Museo Arqueológico de La Serena.
- : Exposición de Pinturas en la Universidad del Pacífico “Memoria Presente”.
- : Jurado Concurso Nacional para la museografía del Museo de Historia Natural de Valparaíso
- : Artista invitado Programa “Tolerancia Cero” Megavisión.
- 2003** : Jurado concurso Museografía Museo Nacional de Historia Natural
- 2004** : Jurado concurso Museografía para el Museo Nacional de Bellas Artes.
- 2010** : Jurado 4° Bienal de Diseño
- : Jurado de Fondart
- 2010 a la fecha** : Miembro Consejo Consultor Bienal de Diseño organizada por la Universidad Católica de Chile y la U. del Desarrollo
- 2012** : Miembro del Consejo Metropolitano de Cultura del Consejo Nacional de Cultura
- 2012** : Miembro Jurado Premio Nacional Industria Gráfica Chilena ASIMPRES 2012
- 2013** : **Homenaje de la Universidad del Pacífico por el premio Mundial Sir Misha Black 2013 del Royal College Of Arts**