

# RESUMEN DE LA TESIS

Doctorado en Diseño

## Hernán Ovidio Morales Calderón

*La institucionalización del diseño industrial en Guatemala durante la década de 1980*

*La apuesta jesuita por el diseño industrial como una alternativa para el desarrollo económico de Guatemala, desde los sectores agroindustriales y artesanales*

### Introducción

- Cohorte 3 (Ingresados en Febrero 2015)
- Guatemalteco
- Diseñador Industrial por la Universidad Rafael Landívar (Guatemala)
- Maestría en Diseño Industrial por la Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe, ISTHMUS (Panamá)
- Cargo actual: Director, Instituto de Investigación y Estudios Superiores en Arquitectura y Diseño, Universidad Rafael Landívar (Guatemala)

Esta tesis doctoral estudia la institucionalización del diseño industrial en Guatemala, a partir de una instancia de legitimización, durante la década de 1980, cuando el entonces rector de la Universidad Rafael Landívar (URL), Luis Manresa Formosa, S.J., dirigió la formulación de la carrera, con una orientación hacia el fortalecimiento de los sectores artesanales y agrícolas del país, para hacer frente a la crisis económica en la que se encontraba el país.

Formalmente se institucionalizó como carrera universitaria en 1986, en la Facultad de Arquitectura de la URL, casa de estudios que fue fundada el 18 de octubre de 1961, y se constituyó en la primera universidad privada de Guatemala y en la primera universidad en el país que ofreció una titulación en Diseño Industrial. A partir de 1987, en sus inicios, el programa de Diseño Industrial se ofreció como un técnico universitario, cuya primera cohorte egresó a finales de 1990. En el año 1993, el programa se reformuló como una licenciatura, cuyos primeros egresados datan de 1995. La Facultad de Arquitectura se fundó el 21 de agosto de 1976, a partir de las capacidades instaladas en el Departamento de Arquitectura, adscrito a la Facultad de Ingeniería Industrial desde 1973 hasta el momento de su fundación. El 1 de enero de 2001 cambió su nombre a Facultad de Arquitectura y Diseño, «para destacar la integración de las disciplinas» (1)

La apertura de la carrera en 1987 tuvo lugar en el marco del fomento de la industria nacional desde el paradigma de la industrialización por sustitución de importaciones (ISI), de la reducción de la capacidad económica para importar insumos por falta de divisas, de la democratización de la sociedad guatemalteca y de la búsqueda de la finalización de un conflicto armado que duró más de tres décadas. Con base en los valores de la Compañía de Jesús, que procuran dignificación de la vida a través del trabajo y la justicia, la URL adoptó por un sentido social del diseño industrial que promoviera la intensificación de la modernización de la industria guatemalteca, impulsada por el Estado en ese período, desde la identidad nacional.

Esta investigación doctoral se llevó a cabo porque a la fecha no se habían ni documentado ni analizado las condiciones sociales, económicas e históricas durante las cuales se diseñó, gestionó y aprobó la carrera de Diseño Industrial. Los antecedentes sobre este tema son escasos y existe un vacío bibliográfico evidente.

### Conclusiones

La institucionalización del diseño industrial en Guatemala, como carrera universitaria, tuvo lugar en 1986, en la Universidad Rafael Landívar, por una instrucción directa del Rector hacia la Facultad de Arquitectura, hoy por hoy Facultad de Arquitectura y Diseño. El proceso, como se concibió en la hipótesis y a diferencia de lo que sucedió en otros países latinoamericanos, no fue consecuencia directa ni de la evolución de la demanda explícita de profesionalización por parte de algún sector productivo, ni de algún movimiento estudiantil o profesional específico, como sí ocurrió con la apertura de la carrera de Arquitectura en la URL. Tampoco es consecuencia de una especialización que surgiera en el seno mismo de la Facultad de Arquitectura, pues, aunque existió un proyecto de carrera en Desarrollo de Productos (Diseño Industrial) en 1975, no hubo ingreso de alumnos. El proyecto de carrera se archivó y no fue retomado.

La institucionalización del diseño industrial en Guatemala, como carrera universitaria, según se expone a lo largo de la investigación, fue una decisión en la que confluyeron cuatro fuerzas sociales, cada una con diversos actores y pugnas, hiladas por las acciones del Rector, Luis Manresa, S.J. (1915 - 2010), con el apoyo del arquitecto Daniel Borja: 1) Promoción de la extensión universitaria, a través de la Facultad de Arquitectura, para crear carreras intermedias que facilitarían la inserción laboral de la población joven y abonaran al fortalecimiento de la economía nacional a través de la promoción del desarrollo industrial, agroindustrial y artesanal, en un país con altas tasas de analfabetismo y poca población con estudios a nivel superior. 2) Mejora de las condiciones de vida del área rural de Quetzaltenango, a través de la formación en oficios para promotores sociales, catequistas, carpinteros, agricultores y artesanos, para paliar la contracción del mercado laboral de personas desempleadas que fue aumentando en sectores como la agricultura y la construcción. 3) Renovación de los planes de estudio en la USAC, para una mayor toma de conciencia social —a partir del análisis de la lucha de clases y la fundación de una Facultad de Arquitectura en otra universidad—. 4) Fomento de la industria nacional desde el paradigma de la industrialización por sustitución de importaciones (ISI) y la reducción de la capacidad económica para importar insumos por falta de divisas.

La creación del campo fue una opción de proyección universitaria landivariana, definida desde el rectorado, en la que la universidad buscaba proporcionar alternativas de solución a las principales problemáticas nacionales en la década de 1980, expuestas en el capítulo II de la tesis, a saber: 1) la dificultad de acceso al mercado laboral formal de la población (7 de cada 10 personas ocupadas estaban en el sector informal); 2) las altas tasas de analfabetismo (45.8 %) y poca población con estudios a nivel superior (1 %); 3) los altos índices de pobreza (al término de la década de 1980, el 62 % de la población guatemalteca era pobre);

4) la caída del precio internacional de los productos de exportación, lo cual afectó al modelo agroexportador del país, pues las exportaciones cayeron de USD 1519.8 millones a USD 1126.1 millones entre 1980 y 1989; 5) el PIB de Guatemala disminuyó del 6.3 % en 1979 al 4.6 % en 1980, y a 2.2 % en 1985; 6) el conflicto armado en Guatemala, que se desarrolló de 1960 a 1996 —en el que se enfrentaron el Ejército y grupos civiles organizados en una guerrilla— y que dejó un saldo de alrededor de 250,000 personas muertas o desaparecidas; 7) la crisis latinoamericana de la deuda externa y las fugas de capital nacional durante la crisis, se reflejó en el saldo de la deuda pública externa de Guatemala (de USD 722.4 millones en 1980 pasó a USD 2455.1 millones en 1989).

Esta reconstrucción de la historia de la institucionalización del diseño industrial en Guatemala como carrera universitaria, específicamente sobre la creación de la esfera que ha legitimado por más de tres décadas el campo científico del diseño industrial en Guatemala, es consistente con el enfoque teórico empleado en esta investigación. El campo científico se ha entendido como un sistema de relaciones objetivas entre posiciones adquiridas; es decir, el lugar de una lucha competitiva por el monopolio de la autoridad científica, por preservar la autoridad o transformar la configuración de dichas fuerzas. Con base en ésta síntesis y lo desarrollado a lo largo de los capítulos, se presentan las fuerzas sociales y los actores que configuraron el campo. Su estructura tiene como base los postulados sobre el campo de Bourdieu y de la historia de Ricoeur, sintetizados en el capítulo I de esta tesis. Así pues, se presenta visualmente el cúmulo de tensiones, disputas de poder y actores específicos que impulsaron la creación de la carrera de Diseño Industrial.

En base a cuatro fuerzas sociales con sus respectivas pugnas, se institucionalizó el diseño industrial como campo disciplinar a partir de una instancia de legitimación, a través de la aprobación del programa de estudios de Técnico Universitario en Diseño Industrial en la Universidad Rafael Landívar. Así pues, se comprueba la hipótesis que orientó este trabajo de investigación.

#### **Recorte temático**

En la Universidad Rafael Landívar, el diseño industrial se manifestó en tres épocas: a) Primera época (de 1975 a 1983): luego de la fundación de la Facultad de Arquitectura, un grupo de arquitectos visionarios formularon la carrera técnica Desarrollo de Productos (Diseño Industrial) plan de estudio que fue aprobado por el Consejo Directivo de la URL. Desafortunadamente, no ingresaron estudiantes. b) Segunda época (1986-1987): es el período durante el cual se centra el presente estudio, que es cuando la Compañía de Jesús observa, en el diseño industrial, posibilidades de desarrollo para los sectores artesanal y agrícola. c) Tercera época (de 1987 a 2017): la puesta en marcha y la actualidad en la formación de los diseñadores industriales guatemaltecos.

El recorte temporal o el período de esta investigación se centra en la segunda época, momento considerado como el más importante, ya que es cuando despegó y se implementa la carrera como se le conoce hoy en día. Como disciplina, el diseño industrial en Guatemala tiene treinta años de trayectoria. Fue la Universidad Rafael Landívar, por medio de su Facultad de Arquitectura y Diseño, la primera universidad en el país (y la única hasta ese momento) que ha incorporado esta carrera a su oferta académica. El programa inició en el año 1986 con un nivel de titulación de técnico universitario. La primera cohorte egresó a finales

de 1990, y en 1995, luego de una renovación curricular, se empezó con el programa de licenciatura.

#### **Pregunta Problema**

¿Cuáles fueron los factores económicos, políticos, tecnológicos y académicos en Guatemala, que aunados a las tendencias en los procesos de diseño y de producción, provocaron la institucionalización de la carrera de Diseño Industrial en la Universidad Rafael Landívar, en la década de 1980?

Para asegurar su adecuada respuesta, se emplearon las siguientes preguntas auxiliares de investigación:

- ¿Qué actores intervinieron en el diseño y gestión de la aprobación de la carrera?
- ¿A qué planes y visión de país de la Compañía de Jesús en Centroamérica responde el diseño, gestión y aprobación de la carrera en Diseño Industrial, como una carrera intermedia, en la Universidad Rafael Landívar, a través de la Facultad de Arquitectura y Diseño?
- ¿A qué condiciones socioeconómicas y políticas responde la aprobación de la carrera?
- ¿Con base en qué corrientes o escuelas, locales o internacionales, se elaboró el programa de Diseño Industrial?

#### **Recorrido metodológico**

A partir de una metodología cualitativa, esta investigación se inscribe en la línea de trabajos sobre la historia del diseño desde una perspectiva multidisciplinaria. La investigación emplea la historiografía para explicar el surgimiento del Diseño Industrial como campo disciplinar a través de la intervención de la academia jesuita en la región, interesada en la modernización de los procesos de producción y proclive a la diversificación de la oferta académica.

El método historiográfico empleado para la elaboración de esta investigación consiste en revisar el diseño de los procesos tecnológicos y las necesidades sociales de Guatemala, entendiéndolo como el resultado de la confluencia de distintos factores. Se narran acontecimientos a partir de entrevistas que hacen accesible el pensamiento y el testimonio de la acción humana concreta.

#### **Desarrollo de la investigación**

La Facultad de Arquitectura de la Universidad Rafael Landívar, bajo sus primeros tres decanatos —del ingeniero y arquitecto Claudio Olivares, arquitecto Augusto Vela y arquitecto Santiago Tizón, exploró diversas posibilidades en el Instituto Centroamericano de Investigación y Tecnología (Icaiti), en el Instituto Técnico de Capacitación y Productividad (Intecap) y en la Agexpront (Asociación de Exportadores de Productos no Tradicionales) —hoy Agexport (Asociación de Exportadores de Guatemala)— con el objetivo de hacer alianzas locales, diversificar la oferta de la Facultad y promover nuevos programas académicos. A nivel internacional, también se buscaron alianzas. Luis Arroyave (docente y director del Departamento de Carreras Intermedias de la Facultad de Arquitectura y Santiago Tizón fueron parte de la constitución de la Asociación Latinoamericana en Diseño Industrial (Aladi) en Bogotá, Colombia, el 12 noviembre de 1980.

En 1986, el entonces Rector, Monseñor Luis Manresa, presentó al arquitecto Daniel Borja con el doctor Francisco Paoli Bolio, rector de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) de México. El doctor Paoli fue quien

enlazó y gestionó la colaboración para que el Diseñador Industrial Sergio Rivera Conde de la UAM Xochimilco, en calidad de asesor para la Carrera de Diseño Industrial, visitara la Universidad Rafael Landívar del 4 al 10 de mayo de 1986. Del 8 al 15 de junio de 1986, Borja viajó a México y visitó la Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco, la Universidad Autónoma Metropolitana de Azcapotzalco y la Universidad Iberoamericana, para conocer la forma como se impartían los programas de Diseño Industrial en esas universidades. Fue el 26 de septiembre de 1986, que la Facultad de Arquitectura entregó a los Consejos Ejecutivo y Directivo de la URL el proyecto de la carrera de Diseño Industrial, elaborado por la comisión de estudio de Diseño Industrial, conformado por el arquitecto Daniel Borja, el ingeniero José Antonio Contreras Godoy y el diseñador industrial Sergio Rivera Conde (asesor, afiliado a la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco). La carrera Técnica de Diseño Industrial fue aprobada el 18 de febrero de 1987 por el Consejo Directivo, previamente presentado por la Facultad de Arquitectura en septiembre de 1986 y elaborado en 25 de febrero de 1987.

Esta reconstrucción de la historia de la institucionalización del diseño industrial en Guatemala como carrera universitaria, específicamente sobre la creación de la esfera que ha legitimado por más de tres décadas el campo científico del diseño industrial en Guatemala, es consistente con el enfoque teórico empleado en esta investigación. El campo científico se ha entendido como un sistema de relaciones objetivas entre posiciones adquiridas; es decir, el lugar de una lucha competitiva por el monopolio de la autoridad científica, por preservar la autoridad o transformar la configuración de dichas fuerzas.

#### **Marco teórico**

Esta tesis tiene como base la teoría de los campos de Bourdieu, de modo que se entienden como un sistema de relaciones objetivas entre posiciones adquiridas. Se definen como el lugar de una lucha competitiva, cuyo desafío específico es el monopolio de la autoridad científica. A diferencia de otras aproximaciones, en esta tesis se evidencia que el campo disciplinar es una lucha por la autoridad científica, que a su vez produce y supone intereses.

Con esta base, en el marco teórico de esta tesis se expone en qué consiste el proceso de institucionalización y su función en la configuración de los espacios sociales, y se precisa en qué consiste el campo científico y su jerarquización interna: las «disciplinas». Además, se definen los conceptos de industrialización y modernización. Finalmente, se define qué es extensión universitaria, categoría a partir de la cual se construye la historiografía del diseño industrial en Guatemala.

#### **Aportes al campo del conocimiento**

Los antecedentes sobre este tema son escasos y existe un vacío bibliográfico evidente. Lo anterior argumenta el área de vacancia que esta investigación llena, ya que es precisamente un estudio con rigurosidad que documenta las condiciones políticas, económicas y culturales que permitieron la institucionalización como campo disciplinar al Diseño Industrial. Por otro lado, constituirá un referente y valioso aporte para la docencia de la historia del diseño en Guatemala.

## **ANEXOS**

### **1) Presentaciones previas de la Tesis en proceso**

Los avances del proyecto fueron presentados en los siguientes Foros de Investigación de Posgrado de la Universidad de Palermo y los Congresos Latinoamericanos de Enseñanza del Diseño, comenzando por la última presentación

- Foro 3: Presentación del Informe de Avance (Lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (Lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (Lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (Lunes 23 de Febrero, 2015)

### **2) Publicaciones previas de la Tesis en proceso**

Los avances del proyecto fueron publicados en los siguientes títulos, comenzando por la última publicación.

- Morales, H. (2017) La institucionalización del Diseño Industrial en Guatemala durante la década de los años 80. En *Escritos en la Facultad* 132, 27. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina.
- Morales, H. (2017) La institucionalización del Diseño Industrial en Guatemala durante la década de los años 80. En *Escritos en la Facultad* 127, 26. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina.
- Morales, H. (2016) La institucionalización del Diseño Industrial en Guatemala durante la década de los años 80. En *Escritos en la Facultad* 120, 25. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina.
- Morales, H. (2016) La institucionalización del Diseño Industrial en Guatemala durante la década de los años 80. En *Escritos en la Facultad* 114, 25. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina.

### **3) CV del Director**

Luis Alfredo Rodríguez Morales, es Doctor en Teoría e historia de Arquitectura y Diseño por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Maestría en Diseño Industrial (Teoría del Diseño, UNAM), Maestría en Desarrollo de Productos (Birmingham, Inglaterra), Especialidad en Desarrollo de Productos (AIVE, Holanda), Licenciatura en Diseño Industrial por la Universidad Iberoamericana (UIA) y Diplomado en Docencia UIA.

Es profesor-investigador titular y jefe del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) unidad Cuajimalpa.

Profesor en la maestría de Diseño Industrial de la UNAM, profesor en la Maestría de Gestión del Diseño y Desarrollo de Productos de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y profesor en la Maestría de desarrollo de productos en la Universidad de Guadalajara.

Libros publicados: Para una teoría del Diseño. Tilde. México. 1988; El tiempo del Diseño. UIA. 2000. Diseño: Estrategia y táctica. Editorial Siglo XXI. México. 2003.

## **Referencias**

- (1) Acta Consejo Directivo de la Universidad Rafael Landívar, 13 de octubre de 2000.