

Resumen de la tesis doctoral

Claudia Peralta González

La arquitectura de las casas de hacienda del Gran Cacao en Vices. Segundo Auge Cacaotero 1880 – 1920

Introducción

- Cohorte 3 (ingresados en febrero 2015)
- Ecuatoriana
- Arquitecta por la Universidad Católica de Guayaquil
- Mg en Educación Superior por la Universidad Católica de Guayaquil
- Especialista en Historia por la Universidad Andina Simón Bolívar
- Cargo actual: Docente de la cátedra de historia de la arquitectura del área de integración de saberes, contextos y cultura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Guayaquil

el objeto de estudio son las casas de hacienda cacaotera que se construyeron durante el Segundo Auge Cacaotero, mandadas a construir por los agroexportadores del cacao(Gran Cacao-), sujeto social emergente de la etapa mencionada, que por su amplio bagaje cultural y cosmopolita introdujo cambios e influyó para la transformación del diseño arquitectónico y en edificaciones de Guayaquil y su hinterland¹.

Conclusiones

No existen mayores estudios sobre la arquitectura colonial de la costa ya que la madera, el material principal de construcción es altamente perecedero, En los pocos gráficos o descripciones de esta etapa, realizados por viajeros y visitantes, algo se conoce sobre sus características funcionales, constructivas y sencillez en la ornamentación.

La tipología constructiva de las edificaciones de madera de Guayaquil, importante astillero de la Colonia, tuvo una clara influencia de la construcción naval, ya que fueron los carpinteros navales quienes las construyeron exactamente igual que los navíos. Muchos términos navales, fueron utilizados durante los siglos XVIII y XIX, para denominar a las distintas partes de su construcción.

No hubo mayor deferencia en el diseño arquitectónico entre la arquitectura urbana y casas de Hacienda de los Gran Cacao, sujeto urbano por excelencia, quien quiso en medio de la ruralidad seguir desarrollando sus actividades y comportamiento como lo hizo en Guayaquil, por eso la existencia de grandes salones, comedores, galerías, ornamentados con pinturas murales y detalles arquitectónicos, que albergaron muebles y pianos importados para las tertulias. Ornamentaciones y acabados que también se hicieron visibles en la fachada principal.

La mayor diferencia en el diseño arquitectónico entre las construcciones urbana y rural fue la presencia o no del patio interior. Así, la urbana tuvo incorporado como espacio social, climático omnipresente, mientras que la casa de hacienda no.

Estas construcciones, pueden ser consideradas como arquitectura vernácula por cuanto, fueron realizadas por mano de obra no profesional y destaca más que nada la tradición artesanal de quienes participaron en su construcción. Es importante resaltar, el uso de materiales, como la madera de excelente calidad, de los bosques nativos de la zona, Es en el siglo XIX, por el intercambio comercial del segundo auge cacaotero intercambio, que los viajes al exterior aumentaron y dio la oportunidad a los ecuatorianos de presenciar los cambios arquitectónicos y

¹ Área de influencia entre el interior de una región interior y un puerto

urbanos que se estaban dando tanto en ciudades europeas como en las norteamericanas. Coincidentemente, algunas ciudades ecuatorianas recibieron la llegada de europeos que vinieron a radicarse en el país lo que permitió que se abran las fronteras culturales en todo ámbito y la influencia externa se deje ver en los detalles arquitectónicos importados realizados por estos extranjeros que se introducen en la construcción de edificaciones que se constituyen en el lenguaje arquitectónico utilizado que empieza a conocerse como el “afrancesamiento” de la arquitectura ecuatoriana y que se hizo en madera

. Las variantes más importantes de casas de hacienda fueron de planta rectangular, de fácil crecimiento o extensión, o yuxtaponiendo volúmenes rectangulares. Se usaron galerías: interiores o exteriores indistintamente por planta. amplias ventanas que permitieron la ventilación de estas edificaciones y asegurar el confort climático. También fue costumbre construir una torre en la cubierta que sobresalió con su respectiva campana.

El Gran Cacao, al igual que la gran mayoría de las élites hispanoamericanas decimonónicas, quiso desmarcarse del resto de la población para construir su identidad propia, coyunturalmente al tener contacto comercial con Inglaterra, Alemania y Francia, países que por la Revolución Industrial desplegaron avances tecnológicos que deslumbraron a los agroexportadores, sobre todo París, ciudad en la que algunos de los descendientes de estos Gran Cacao fijaron su residencia y algunos escogieron para su formación académica. Al regreso al Ecuador, esta élite mantuvo las costumbres recientemente adquiridas como propias e incorporó cambios en la moda, formas de vida y más que nada en el diseño urbano y arquitectónico para que les sirva de escenario perfecto con su estilo de vida, que convirtió a Guayaquil en el puerto más importante del país.

Recorte temático

El recorte temporal de la tesis es el Segundo Auge Cacaotero (1880 -1920) que trajo una bonanza económica sin precedentes, en el Ecuador, sobre todo en Guayaquil y su hinterland, que tuvo un progreso y significativa apertura a transformaciones, producto de la comercialización y venta del cacao a Europa y Estados Unidos. También, se hace un breve repaso a la etapa colonial en la costa ecuatoriana, y a Guayaquil que fue reconocido como un importante astillero por la calidad de las maderas y el trabajo de los carpinteros navales, tipología constructiva que siguió usándose, con muy pocos cambios desde los siglos XVII al XIX y primeras décadas del siglo XX.

Preguntas problema

¿De qué manera influyó el Gran Cacao en los cambios de la arquitectura de la vivienda urbana de Guayaquil y en las casas de hacienda del área de Vinces?

¿Cuáles son las respuestas tipológicas de las casas de hacienda edificadas en el área de Vinces durante el segundo auge cacaotero?

¿Cuáles son los elementos similares que se establecen entre la arquitectura de Guayaquil y las casas de hacienda del Gran Cacao en el área de Vinces?

¿De qué manera responde la arquitectura de las casas de hacienda al clima y entorno geográfico del área de Vinces?

¿Cuál fue la influencia de la construcción naval y la participación de los carpinteros de ribera y artesanos en las casas haciendas?

Recorrido metodológico

investigación cualitativa. en la que se realizaron asociaciones económicas, sociales y culturales que permitieron tener una visión completa del entorno geográfico, contexto histórico, técnicas constructivas de la zona, relaciones sociales, entre otros elementos que determinaron la singularidad y representatividad de las casas de hacienda

Entre las técnicas de búsqueda de información e instrumentos utilizados son los siguientes las siguientes:

Observación in situ: visitas a las casas de hacienda con características originales. Con esta Información se pudo determinar la tipología arquitectónica y constructiva.

Registro fotográfico: Fue realizado en las visitas que se hicieron en donde se hicieron tomas tanto del exterior como el interior de las casas de haciendas.

Levantamiento arquitectónico esquemático: de las casas de hacienda y detalles de su estructura

Revisión de documentos en repositorios digitales: recuperación de información bibliográfica actualizada e histórica que traten sobre los diversos temas que atraviesan el estudio: los auges cacaoteros, tipología arquitectónica, la arquitectura vernácula, construcción tradicional en madera, la maestranza de los carpinteros en Guayaquil, entre otros, información que proporcionó los datos necesarios que permitieron plantear el contexto histórico, y conceptual también serán consideradas para el estudio casas de hacienda que hayan sido demolidas pero cuya información arquitectónica haya sido recogida en fuentes confiables como trabajos de fin de carrera. La información gráfica, ubicación, dueños, y toda aquella consignada en una ficha diseñada para el efecto

Revisión de documentos en archivos de Guayaquil y Vinces: escrutinio de publicaciones, tales como periódicos, libros, anuarios, catálogos y revistas impresos en la época de estudio para obtener crónicas, fotos, comentarios sobre el periodo y diseño arquitectónico.

Realizar entrevistas a historiadores locales, y revisión de documentos familiares: contacto con los familiares de los Gran Cacao para recuperar información inédita o privada, tales como escrituras, fotografías, contratos. Se entrevistó a historiadores de la zona quienes entregaron información gráfica y señalaron la existencia de casas de hacienda que por su ubicación eran desconocidas.

entrevistas a carpinteros que expliquen manejan técnicas tradicionales de construcción

Análisis sistemático de las casas de hacienda: para establecer las tipologías arquitectónicas, constructivas, transformaciones

Desarrollo de investigación

Fueron considerados los capítulos que permitieron contextualizar a las casas de hacienda en el periodo histórico y entorno geográfico escogidos para asegurar la comprensión de estas sin caer en anacronismo. Los temas que abarcan cada uno de los capítulos que se detallan a continuación:

El primer capítulo aborda las nociones conceptuales del marco teórico: arquitectura vernácula, tipo arquitectónico, análisis de la tipología arquitectónica y entra y al conocimiento específico del desarrollo de la tipología constructiva arquitectónica que fue parte fundamental del diseño de esta arquitectura.

En el capítulo dos se hará referencia al contexto histórico desde el siglo XVIII y siguientes que fueron en los que se desarrollaron las casas de hacienda (siglos XIX y XX), que giró alrededor de la producción agrícola de la costa del Ecuador, más que nada sobre el cacao y el desarrollo económico, producto de la exportación de este monocultivo que tuvo dos momentos importantes, desde finales del siglo XVIII y durante los siglos XIX y XX que se conocen como el Primer Auge y Segundo Auge Cacaoteros, cada uno con particularidades y causas distintas punto de inflexión en la historia y economías ecuatorianas

a partir del capítulo tres describe al Segundo Auge Cacaotero con la aparición de una nueva élite socio-económica que irrumpió con fuerza y que fue conformada por los agro-exportadores que se enriquecieron gracias a la producción y comercialización internacional del cacao. Fue tan grande el poder adquisitivo que tuvieron los miembros de este nuevo grupo emergente que empezaron a ser reconocidos en otras esferas sociales como los Gran Cacao. Ellos se encargaron de ubicar en el mercado internacional al grano, que empezó a llamarse la pepa de oro por los altísimos ingresos que les produjo y que los convirtió en las familias más poderosas y ricas de la costa y del Ecuador.

La apertura de nuevas fronteras comerciales introdujo de nuevas formas culturales en el país, específicamente en Guayaquil y las haciendas productoras que se evidenciaron en los cambios de los diseños arquitectónicos y urbanos. la ubicación de la Vinces, no necesariamente la más cercana a Guayaquil, pero, que se conectaba con este puerto a través de los múltiples ríos que son afluentes de la cuenca hidrográfica del Guayas, situación geográfica privilegiada que le permitió durante el Segundo Auge Cacaotero, un contacto ininterrumpido todo el año con el puerto principal, lo que también ocurrió con las haciendas dispersas en esta zona.

Con todo el movimiento económico y demanda comercial del cacao, Vinces creció significativamente ya que se convirtió en el centro de acopio de las haciendas que sacaban la producción del cacao más cotizado en el mercado internacional, para enviarla a Guayaquil para su posterior exportación.

Marco teórico

se establecieron dos aspectos para elaborar el marco teórico histórico Esto son

Lo conceptual: se refiere a los conceptos que se revisaron en el primer capítulo que permiten la estructuración del marco teórico.

Lo Histórico El contexto histórico que se revisó los capítulos dos y tres donde se analizan los cambios socio-económicos producto de la exportación del cacao, que deviene en estos periodos que se reconocen por los historiadores ecuatorianos como el Primer y Segundo Auges Cacaoteros, que en los siglos XIX y XX

Aportes al campo de conocimiento

La realización de este tipo de trabajos de investigación se debe mantener y continuar porque de esta manera se van llenando los vacíos de la historia de la arquitectura ecuatoriana y contribuye a difundir el tema que es por muchos, desconocido y asegurar que las generaciones venideras tengan posibilidad de conocer cómo se desarrolló y transformó la arquitectura de Guayaquil y la costa. Hay que empezar a escribir este capítulo de la historia de la arquitectura para que forme parte de la historiografía del país y de Latinoamérica. para así iniciar la reivindicación e inclusión de la arquitectura en madera costeña en la historia de la arquitectura del Ecuador

Cierre

Un agradecimiento profundo a todos quienes ayudaron en la construcción de esta tesis., especialmente a Verónica Devalle, Marcos Zangrandi, Marina Matarrese; docentes de los talleres de desarrollo, cuyos aportes permitieron de la estructuración de la tesis. A la Universidad de Palermo, que nos presentó una excelente plantilla de

docentes en la cual pude conocer a mi directora Ana Cravino y mi co director Horacio Caride, quienes aceptaron el desafío de dirigir este trabajo y que con acertados consejos supieron encaminarme. A Roberto Céspedes quien ha coordinado, organizado y administrado el doctorado para que continúe por el exitoso camino trazado desde el inicio de este, en el año de 2014 y evidentemente, a la Universidad de Palermo que se atrevió a organizar este doctorado.

Anexos

Presentaciones previas de la tesis en proceso

Foro 3: Presentación del Informe de Avance (lunes 11 de Julio, 2016)

- Old cocoa plantation houses built in the lower Guayas river basin during the second cocoa boom. (1880 -1920)

5th CHSA biennial meeting Universidad de Texas en Austin, (mayo, 2016)

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

Arquitectura tradicional rural de madera: Casas de hacienda cacaotera del área de Vinces, Ecuador (1880 – 1920)

Congreso de la historia de la construcción. Octubre 2015 Segovia.

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

Publicaciones previas de la tesis en proceso

Los avances del proyecto fueron presentados en los siguientes títulos, comenzando por la última publicación:

Escritos en la Facultad 132 (Julio 2017).

Peralta González, C. (2016) La arquitectura de las haciendas del Gran Cacao en Vinces. Segundo auge cacaotero 1880 – 1920 Escritos en la Facultad 120, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo.

Escritos en la Facultad 127 (Febrero 2017) .

Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016),

Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016),

VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Identidades Locales y Regionales. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016),

Peralta González, C. (2015). Arquitectura tradicional rural de madera: casas de hacienda cacaotera del área de Vinces, Ecuador (1880 – 1920). Actas del Noveno Congreso Nacional y Primer Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción. Madrid: Instituto Juan de Herrera.

Cv de la Directora

Ana Cravino

Arquitecta, UM. Profesora Superior Universitaria, UM. Magíster en Gestión de Proyectos Educativos, CAECE. Doctora en Arquitectura, Universidad de Buenos Aires.

Investigadora Principal del Instituto *de Arte Americano e Investigaciones Estéticas* "Mario J. Buschiazzo", FADU-UBA y de las Universidades de Palermo, La Pampa y Buenos Aires.

Profesora titular de la FADU UBA y del Laboratorio 1 del Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo e invitada de otras universidades argentinas

Autora de diversos libros y artículos sobre la Teoría de la Arquitectura y la Enseñanza de la Arquitectura. Y de diferentes artículos sobre la Historia de la Vivienda Social en Argentina. Sobre enseñanza universitaria y coautora de distintos libros sobre dicha espacialidad.

Cv del Co director

Horacio Eduardo Caride Bartrons

Arquitecto y Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Ha realizado estudios superiores en historia de América en la Universidad Complutense de Madrid. Profesor titular regular de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata. Profesor titular de Historia del Diseño Industrial y profesor adjunto regular de Historia de la Arquitectura. Miembro del Consejo Académico, profesor y de la Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo (FADU UBA, Director de Estudios históricos e Investigador principal del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" IAA-FADU-UBA. Investigador del Instituto de Historia, Teoría y Crítica de la Arquitectura y la Ciudad HITEPAC-FAU-UNLP. Docente y miembro del Consejo Académico de la Carrera de Especialización en Docencia Universitaria de la FADU UBA. Autor del Programa de Posdoctorado en Historia de la Arquitectura y la Ciudad, FAU-UNLP. Profesor visitante en universidades de América y Europa. Es miembro de LASA, Latin American Studies Association.

Ha dictado cursos y conferencias en Argentina, Iberoamérica, Estados Unidos y Europa y publicado catorce libros y más de cincuenta artículos. Es editor de la revista Anales del IAA. Su tesis doctoral fue la única finalista argentina en la X Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, San Pablo, 2016

