

RESUMEN DE LA TESIS

Maestría en Gestión del Diseño

Nicolás Ignacio Iannone

“El diseño audiovisual de los documentales de interacción, como recurso didáctico en las residencias médicas públicas argentinas”

Introducción

- Cohorte 7 (Ingresados en Marzo 2017)
- Argentino
- Diseñador de Imagen y Sonido en la Universidad de Palermo (Argentina)
- Cargo actual: Diseñador Digital Sr en Inversor Global (Argentina)

La Investigación se centró en llevar a cabo un análisis sobre los aspectos y características que posibilitan al cine documental de interacción constituirse como un recurso didáctico en el ámbito médico.

Las indagaciones principales derivan en cuáles son las características y aspectos del diseño audiovisual que favorecen a las obras documentales *Las alas de la vida* (Gorgos Films, 2006) y *La partida final* (Netflix, 2018) como un posible recurso didáctico sobre cuidados paliativos en las prácticas académicas de las residencias médicas de los hospitales públicos argentinos.

Conclusiones

Las obras de cine documental de interacción presentan un diseño audiovisual que favorece su uso como recurso didáctico en ámbitos médicos de salud pública. La estructura cinematográfica de este tipo de obras, en este caso evidenciado en los films *Las alas de la vida* (2006) y *La partida final* (2018), se encuentran constituida por un fuerte grado de realismo que ilustra las problemáticas afrontadas por los enfermos terminales en su etapa final de vida. Mediante la construcción de este tipo de diseño es que se analiza el uso de los documentales de interacción como recurso didáctico sobre cuidados paliativos en ámbitos hospitalarios y educativos.

Es importante aclarar que dichos films fueron seleccionados no solamente por que abordan desde su narrativa los conceptos de cuidados paliativos, sino que también su estructura cinematográfica es identificada dentro de los lineamientos de la categoría de documental de interacción. Asimismo, se seleccionó al Hospital Provincial de Pacheco como modelo representativo de institución hospitalaria de la Provincia de Buenos Aires.

Los documentales de interacción se caracterizan principalmente por construir un relato meramente subjetivo, debido a que el realizador se inserta en la obra por completo. Refiere a que interactúa directamente con los protagonistas a través de reportajes y entrevistas a partir de un punto de vista personal del realizador.

En el desarrollo de esta tesis, se profundizó sobre los conceptos de diseño de cine documental de interacción. Se estudiaron específicamente los films *Las alas de la vida* (2006) y *La partida final* (2018) y las características que favorecen su uso como recurso didáctico. Ambos films poseen una estructura cinematográfica que transmite de manera más vívidamente que cualquier otro medio las situaciones que atraviesa un paciente en etapa final de vida. Estas obras emplean técnicas cinematográficas tales como la generación de planos detalles de las manos u ojos de los

pacientes, de primeros planos de los protagonistas, los *travellings* para ilustrar las instalaciones, los flash-backs de las historias de los pacientes antes de ser diagnosticadas, entre otras. A partir de su utilización, las obras documentales se ofrecen como un medio de comunicación que promueve un diálogo enriquecedor sobre los problemas médicos y éticos relacionados a las acciones de un equipo de cuidados paliativos. Otra de las características de diseño que surgió en el análisis de las obras seleccionadas, fue el rol de sus realizadores. Su presencia ante la cámara permite demostrar una relación directa con los protagonistas, expresando una confianza mutua entre los sujetos registrados. Estos últimos, demuestran una mayor predisposición para expresar sus emociones y sentimientos en la etapa final de vida, lo cual es de gran importancia para ser ilustrado ante médicos residentes. Asimismo, se observó en el análisis de contenido, el continuo uso de entrevistas de los protagonistas frente a cámara como aspecto clave del diseño de estas obras. Ya sea de los pacientes terminales, como también de los médicos, enfermeros, y hasta incluso familiares. La palabra legítima de estos protagonistas permite un nuevo enfoque por parte de los médicos residentes que visualicen el film- De modo de orientarlos a entender, a partir de la narrativa en primera persona, la situación no solo de los pacientes terminales, sino también de su entorno.

Como resultado de las entrevistas realizadas, se demostró que las obras documentales de interacciones, poseen un diseño audiovisual que genera una motivación concreta del conocimiento a través del intercambio que se desarrollaría en la clase. Desde el punto de vista pedagógico, la doctora Podestá destaca que este tipo de films estimularía a los alumnos a aplicar sus esquemas de asimilación y de reflexión sobre sus propias percepciones de los procesos, de modo que avancen en sus conocimientos y en sus formas propias de pensar y conocer la realidad. Así, el educando, se encuentra ante una herramienta de enseñanza que promueve la adquisición de conocimientos de manera dinámica. Por otro lado, a partir de los aportes del especialista en documentales Sánchez se concluye que a partir del empleo de planos adecuados para cada escena, la estructura cinematográfica de los films construyen de manera gradual la forma de hacer énfasis en los conceptos de cuidados paliativos y médicos. En otra de las entrevistas, Garroz, médico residente de Hospital de Pacheco, destacó como una de las características de mayor importancia del diseño de los films, a la banda sonora de los mismos. Su contribución permitió concluir que, tanto el empleo de la voz en off como de efectos musicales de fondo, acompañan los conceptos médicos y las vivencias de los pacientes terminales y su entorno. Es por ello que se destaca en las presentes realizaciones audiovisuales, no solamente la imagen, sino también el sonido como elemento clave para instruir términos difíciles de comunicar mediante una diapositiva en pantalla o un texto. En adición, el informante clave destacó la representación de la inclusión de familiares y allegados al momento de diagnosticar a un paciente terminal o de discutir los tratamientos a seguir. Expresó que esta determinación por parte de los realizadores del film es extremadamente acertada, ya que es importante que se refleje que esté también el familiar presente. Dicha mirada es nueva en los cuidados paliativos y en la asistencia de los

pacientes, por lo que es importante que al utilizarse esta obra como recurso didáctico se exprese la necesidad de que el equipo de cuidados paliativos trabajé incluyendo a los afectos del paciente.

Esta tesis aporta conocimientos en relación a los aspectos y características del diseño audiovisual del cine documental de interacción que favorecen su uso como recurso didáctico en ambientes hospitalarios públicos. El fuerte grado de realismo que presenta el diseño de las obras documentales de interacción estudiadas, permite ilustrar, en este caso, las problemáticas que afrontan pacientes en etapa final de vida. Esta tesis, siempre desde un punto de vista de diseño audiovisual, permite incorporar conocimientos y reflexiones de futuras investigaciones sobre el uso pedagógico de obras cinematográficas en ambientes médicos.

Recorte temático

La investigación se lleva a cabo entre los años 2018 y 2019 en la Provincia de Buenos Aires. Más precisamente en el Hospital Provincial de Pacheco. El mismo fue seleccionado como ámbito en el cual se desarrolla el objeto de estudio debido a la respuesta sanitaria planteada desde esa institución a la necesidad de la población que asiste en su área programática. Evidenciando el aumento de consultas por enfermedades crónicas con deterioro progresivo de la salud y en virtud de que los agentes de salud pública garanticen el derecho a la misma de la población. En adición, dicha institución fue seleccionada debido a que es una de las primeras en brindar asistencia a pacientes terminales y su familia en la Provincia de Buenos Aires.

Por otro lado, el marco temporal delimitado por las obras documentales seleccionadas, tanto el film *Las alas de la vida* (Gorgos Films, 2006) y *La partida final* (Netflix, 2018), se argumenta en relación a que en dicho periodo espacio temporal se encuentran estas realizaciones audiovisuales con mayor utilidad de consulta para este estudio. Asimismo, en dicho periodo de tiempo tiene su auge la medicina paliativa a nivel mundial y su difusión y capacitación desde los organismos internacionales y sociedades científicas.

En la presente investigación se realiza un relevamiento bibliográfico con tres ejes temáticos de estudio: el cine documental, la salud y la docencia médica.

En función de poner en relieve el estado de la cuestión, se relevan textos sobre la historia del cine documental, investigaciones sobre sus diversas modalidades de representación, composición y características propias. Esta variable es la que posee un mayor acercamiento a la investigación, proveniente del campo del diseño audiovisual.

Se exponen investigaciones previas sobre el uso del cine como recurso didáctico para la docencia médica. En estas investigaciones se destacan las fortalezas de dicha disciplina dentro de las prácticas académicas en el ámbito de la salud, más específicamente para comunicar situaciones delicadas como las que se pueden vivir en un área de cuidados de pacientes con enfermedades terminales. Para ello se seleccionaron estudios acerca del cine documental como herramienta pedagógica de autores como Mendieta Aguirre (2006), González de Dios (2010), entre otros.

Pregunta Problema

¿Cuáles son las características y aspectos del diseño audiovisual de las obras documentales *Las alas de la vida* (Gorgos Films, 2006) y *La partida final* (Netflix, 2018) que favorecen su uso como recurso didáctico sobre cuidados paliativos en las prácticas académicas de las residencias médicas de los hospitales públicos argentinos?

Cabe aclarar que el estudio se realiza en un espacio formativo donde coexisten la práctica, la asistencia y la capacitación profesional de residentes. El mismo se desarrolla en el sistema público de salud con sus características propias, legislada y reglamentada como se expresó en el punto anterior. Paralelamente, tanto en el capítulo 2 como el 3 de la tesis se expone la investigación realizada sobre el cine documental y su relación con el ámbito de la salud y con uso pedagógico. En dichos apartados se pretende ahondar en dichos conceptos, tanto pedagógicos como médicos, pero sin desviar el foco de la investigación el cual se centra en el cine documental de interacción. Debido a que la presente tesis corresponde a un eje temático de diseño, y no así de pedagogía ni medicina. Los conceptos expresados sobre medicina y pedagógica iluminan el marco teórico de dichos ejes temáticos de la investigación, sin descontar que puedan ser incluidos y utilizados en futura investigaciones.

Recorrido metodológico

Para poder alcanzar los objetivos de esta tesis se seleccionó un tipo de investigación cualitativa. A partir del trabajo de campo se buscó analizar el mundo empírico desde el punto de vista de determinados actores sociales. Es por ello, que las técnicas metodológicas consistieron en el análisis de contenido y visionado de los films seleccionados y de la realización de entrevistas a informantes claves. Entre ellos un especialista en cine documental y dos profesionales médicos vinculados al Hospital Provincial de Pacheco.

Los documentales seleccionados como objeto de estudio fueron realizados en países con vasta experiencia en cuidados paliativos. Es por ello que tanto Estados Unidos como España son tomados como países de referencia en la formación de la medicina paliativa, aclarando que esta disciplina es de reciente desarrollo en Argentina. Alejado de la intención de que la hipótesis posea un alto grado de predictibilidad, se expone que el análisis del diseño de dichas películas ha sido realizado debido a que tales producciones audiovisuales son reconocidas como iconos académicos por distintas sociedades científicas, debido al realismo que exponen en sus principales escenas.

Hipótesis: los documentales *Las alas de la vida* (Gorgos Films, 2006) y *La partida final* (Netflix, 2018) poseen un diseño audiovisual que se caracteriza por presentar una estructura cinematográfica de interacción constituida por un fuerte grado de realismo que ilustra las problemáticas afrontadas por los enfermos terminales en su etapa final de vida; y que esto mismo favorece su uso como recurso didáctico sobre cuidados paliativos en ámbitos hospitalarios y educativos.

Objetivo General: busca analizar el diseño audiovisual de los films documentales de interacción *Las alas de la vida* (Gorgos Films, 2006) y *La partida final* (Netflix, 2018) como recurso didáctico. Específicamente, en potenciales prácticas académicas sobre cuidados paliativos en residencias médicas, tales como las del Hospital Magdalena V. De Martínez de General Pacheco.

Objetivos Específicos: Definir cuáles son las características narrativas y estéticas del diseño audiovisual de los documentales *Las alas de la vida* y *La Partida Final* que favorecen su uso didáctico dentro de las prácticas académicas sobre cuidados paliativos en las residencias médicas públicas argentinas. Analizar las características técnicas y de montaje del diseño audiovisual de los films *Las alas de la vida* (Gorgos Films, 2006) y *La partida final* (Netflix, 2018) en tanto representan herramientas didácticas para los cuidados paliativos. Comparar las características técnicas, estéticas y narrativas del diseño audiovisual de los documentales de interacción *Las alas de la vida* y *La partida final* en consideración del cine fórum como recurso didáctico.

Con el propósito de cumplir cada uno de los objetivos específicos, se utilizaron las siguientes técnicas metodológicas. En primer lugar, el análisis del contenido de los documentales seleccionados. A partir de dicha técnica se analizan las características técnicas, estéticas y narrativas del diseño audiovisual de los films seleccionados. Especialmente, aquellas que favorecen el uso didáctico sobre cuidados paliativos de dichas obras cinematográficas. Asimismo, es de gran utilidad para comparar los diseños audiovisuales de los dos documentales. En segundo lugar, se realizaron entrevistas a expertos en cada temática correspondiente a dichos objetivos. Se llevaron a cabo tres entrevistas: a un cineasta experto, a un profesor médico que dicta clases sobre cuidados paliativos y a un residente médico que asiste a cátedras sobre dicha temática. A partir de sus aportes, se analizan las características cinematográficas de los films que representan herramientas didácticas para los cuidados paliativos. Durante las entrevistas se les presenta un visionado de escenas específicas de los documentales a los entrevistados y un cuestionario específico. A partir de ello se busca definir cuáles son las características del diseño audiovisual de los films documentales que favorecen su uso didáctico dentro de las prácticas académicas sobre cuidados paliativos en las residencias médicas públicas argentinas.

Asimismo, se determinan variables y categorías de cada objetivo específico, así como también los conceptos que constituyen al marco teórico de esta tesis. En lo que concierne a esta investigación, se distinguen categorías como cine documental, medicina, pedagogía, entre otros. Dentro de las mismas se destacan los conceptos de cine documental de interacción, los cuidados paliativos, la etapa final de vida, la técnica de cine fórum, qué es una enfermedad terminal, a qué se considera etapa final de vida, entre otros.

La metodología que más se asimila al análisis en forma de desglose que fue realizada a los fines del presente estudio es la planteada por Cassetti y Di Chio (1990). La afinidad encontrada refiere a que dichos autores toman como tres ejes principales para su metodología de análisis los siguientes: la puesta en escena, puesta en cuadro y puesta en serie. Tomando como punto de partida el desglose ya realizado en el cual se implementaron estos tres elementos de la composición audiovisual (dispuestos en los guiones técnicos presentes en el Cuerpo C) se reconoce la crítica de que su aplicación puede haber sido mejorable y se propone para un estudio posterior la profundización de estos conceptos en el análisis.

Asimismo, se propone proseguir en la implementación de otros procesos metodológicos descriptos por los autores mencionados, particularmente en lo que se refiere a la concepción del espacio fílmico de acuerdo a las particularidades de lo verosímil en el género documental explorado anteriormente. Entre ellos se destacan los movimientos de cámara y el trabajo de análisis realizado en este estudio que contiene una descripción de dichos movimientos, que puede ser utilizada como punto de partida para implementar la conceptualización del espacio en Cassetti y Di Chio. Más detalladamente, los autores se centran en cuatro espacios. Por un lado, los espacios estáticos: fijo y móvil. El primero presenta una imagen bloqueada y estática y ambientes móviles. Mientras que el móvil refiere al momento en que la cámara se encuentra fija y los elementos que son retratados se expresan de forma dinámica. Por otro lado los espacios dinámicos: el descriptivo y el expresivo. Este último se presenta cuando la cámara es utilizada en dirección distinta a la que los protagonistas indican, es la cámara la que decide qué ilustrar. Finalmente, el descriptivo se encuentra presente cuando el aparato cinematográfico es utilizado con un movimiento destinado a simbolizar los movimientos de los objetos o los principales actores.

Desarrollo de la investigación

La temática de cuidados paliativos es de reciente inclusión en el ámbito de la salud pública. Tal como se expone en la Ley Nacional Marco de Cuidados Paliativos, la Provincia de Buenos Aires reglamenta y legisla las prácticas de medicina paliativa en el año 2007. La curricula formativa de profesionales de la salud, adecuándose a la situación regional de las necesidades de salud de la población, contempla en una de sus unidades la capacitación en el área de asistencia a pacientes con enfermedades terminales. Entendiendo el proceso íntimo y único de cada paciente y su familia, se fundamenta la importancia de transmitir las vivencias y saberes mediante el uso del cine-forum. El uso de dicha herramienta pretende complementar las prácticas académicas en las residencias médicas, generando un aporte a metodologías tradicionales. No así suplir dichas prácticas, sino generar el espacio de reflexión para la acción. Tal como se expone en el capítulo 3 de la tesis, mediante los aportes de la autora Davini (2015) basados en la Educación Permanente en Salud.

La Educación Permanente en Salud (EPS) supone otra epistemología de la práctica profesional, diferente de la racionalidad técnica: la práctica se entiende como arte profesional en términos de reflexión en la acción de situaciones problemáticas, en las zonas indeterminadas de la práctica que resultan singulares, inciertas, conflictivas. (Davini, 2015)

Es decir, que si bien la técnica de cine-forum y el uso de documentales es de ayuda a los docentes tanto para abrir debates y discusiones como para profundizar una reflexión sobre la temática expresada, adhiere y concluye en la elaboración de estrategias para la acción y resolución de problemas de la práctica diaria, especialmente en los cuidados paliativos.

En esta investigación se presentan los documentales de interacción *Las alas de la vida* (2006) y *La partida final* (2018), analizando la construcción cinematográfica de las mismas, explorando su uso como recurso didáctico en ámbitos médicos y apreciando la visión de un cineasta experto en documentales sobre dichas obras. Asimismo, se estudiaron las características pedagógicas a destacar de cada uno de los films, a partir de los puntos de vista de un docente médico con vasta experiencia en el Hospital de Pacheco. Asimismo, se incorporan las perspectivas de un profesional residente de la institución sobre el uso de obras documentales de interacción como recurso didáctico.

Marco teórico

Nichols (1997) difiere a la ficción de la no ficción sosteniendo que el documental suele erigirse en torno a la palabra hablada conduciendo hacia la luz, la verdad. En un modo más moderno de abordar la razón y su propio reino de sombras de lo irracional, la ficción responde a deseos inconscientes y significados latentes. Mientras que, la no ficción, responde a cuestiones sociales de las que estamos enterados de un modo consciente. La ficción alberga ecos de sueños y ensoñaciones, compartiendo estructuras de fantasía con ellos, mientras que el documental imita los cánones del argumento expositivo, la elaboración de un argumento y la apelación a la respuesta pública más que a la privada.

Harshaw (1984) expone que el campo de referencia externo es un modo de construir el grado de verdad intrínseco del texto a partir de una vocación de elementos que no figuran explícitamente en el interior del mismo. Estos objetos pueden ser acontecimientos históricos, relaciones de intertextualidad y otros elementos que el receptor en cuanto tal podría reconocer. En lo que refiere al objeto de estudio de la investigación, esta noción se relaciona especialmente con los testimonios que se observan plasmados en los films seleccionados.

Por otro lado, Metz (1970) sostiene que lo verosímil se establece en la relación con una serie de reglas surgidas de obras que se enmarcan en un determinado género. De esa forma, lo verosímil constituye un ámbito de validación de procedimientos estéticos. Con respecto al cine documental, vale decir que la relación entre lo verosímil y lo meramente posible se encuentra sujeta a los modos de registro y representación de lo real en forma tal que ha obligado a una constante actualización del concepto de verosímil. Una acepción posible es la que aplica la idea de “reproducción verídica aseverada” de Platinga (2014) a lo verosímil en el género documental. Esto implica que más allá de los distintos posibles objetos, cambios de contexto histórico o concepciones de la representación de la realidad, lo verosímil se define por un compromiso asumido por parte del realizador. El mismo ofrece la garantía de fiabilidad de su grabación del objeto real que se da a la vez de su propia aseveración respecto del mismo.

Otro concepto a exponer es el de impresión de realidad, el cual tradicionalmente se atribuye al efecto inducido sobre el espectador por la maquinaria visual y narrativa de la cinematografía (Metz, 1970). La relación planteada en líneas anteriores entre lo verosímil y el género documental tal como fue conceptualizado en la presente tesis permite demarcar cierto alejamiento de una construcción ilusoria en lo que se refiere al diseño audiovisual de parte de los documentales *Las alas de la vida* y *La partida final*.

Nichols (1997), expone que los documentales de interacción son aquellos que se caracterizaron por construir un relato meramente subjetivo, debido a que el cineasta se inserta en la obra por completo. Refiere a que interactúa directamente con la realidad que registra a través de reportajes, entrevistas, intimación con los actores sociales, todo ello a partir de una perspectiva personal e íntima del director. Este modo de representación ha de ser fundamental para la presente investigación debido a que los films *Las alas de la vida* (2006) y *La partida final* (2018), mediante los cuales se pretende generar un aporte al ámbito de la salud desde el arte cinematográfico, se encuentran dentro de esta categoría representativa.

Lozano (2013) afirma que las TIC son una herramienta de aprendizaje activo que motivan y fortalecen el desarrollo del estudio. Las tecnologías de información y comunicación (TIC) se incluyen, en este caso, como estrategia didáctica a modo de una problematización inicial mediante la presentación de un conflicto a través de una imagen audiovisual. Constituyéndose así el modelo problematizador del aprendizaje significativo.

A partir de ello, se presenta al cine-forum, como herramienta pedagógica. Casado de Rocha (2006) lo define como aquella actividad pedagógica de grupo que, apoyándose en el cine como eje, persigue, a partir del establecimiento de una dinámica interactiva de los participantes, descubrir, vivenciar y reflexionar sobre las realidades y valores que persisten en el grupo o en la sociedad.

En dicha investigación resultó fundamental diferenciar los términos pedagogía de didáctica. Meireu (1991) expone que la pedagogía es la ciencia que reflexiona sobre el proceso de enseñar, es la encargada del estudio de la educación como fenómeno social. Es decir, es una reflexión sobre los fines de la educación y los medios que pueden ponerse al servicio de dichos fines. Por otro lado, Camilloni (2008) define que la didáctica refiere a una teoría necesariamente comprometida con prácticas sociales orientadas a diseñar, implementar y evaluar programas de formación, a diseñar situaciones didácticas y a orientar y apoyar a los alumnos en sus acciones de aprendizaje, a identificar y estudiar problemas relacionados con el aprendizaje con vistas a mejorar los resultados para todos los alumnos y en todos los tipos de instituciones. En el estudio de las ciencias que

involucran al aprendizaje y a la enseñanza, distintos autores analizan la importancia de la pedagogía y la didáctica como disciplinas sociales que no solo describan el campo de investigación sino que puedan realizar acciones para mejorar los procesos educativos. Se concluye que la pedagogía incluye conceptos más abarcativos en los que se inserta la didáctica y sus distintas ramas.

Asimismo, resultó fundamental analizar el concepto de recurso didáctico, que Zabala (1995) afirma son todos aquellos instrumentos y medios que proporcionan al educador pautas y criterios para la toma de decisiones, tanto en la planificación como en la intervención directa en el proceso de enseñanza/aprendizaje y en su evaluación. A partir de ello se evidenció al cine documental como uno de aquellos medios que ayudan al profesorado a dar respuesta a los problemas concretos que se le plantean en las diferentes fases de los procesos de planificación, ejecución y evaluación.

Otro de los conceptos fundamentales que se investigó fue el de políticas de salud, Jaime (2013) las entiende como Programas de atención, asistencia, investigación y capacitación. Se entiende entonces que cada Estado investiga e identifica los problemas de su población y de acuerdo a las herramientas y presupuestos disponibles y conocimientos actualizados, se plantean soluciones y acciones para su resolución. El cuidado de la salud de la población, en este caso de la Provincia de Buenos Aires, se realiza a partir de la prevención, promoción y ordenamiento de la demanda, mediante los programas y efectores sanitarios. Tal como presenta el Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires (2019), algunos de los Programas vigentes de Atención de la Salud que se destacan son: el Plan Provincial de Control del Cáncer, el Programa Provincial de Neuromodulación, Programa Provincial de Salud Sexual y Reproductiva, PRODIABA (diabetes), entre otros. Dentro del Plan Provincial de Control del Cáncer, se contemplan los cuidados paliativos. Estos cuidados son destinados a mejorar la calidad de vida de pacientes y familias que se enfrentan a los problemas asociados con enfermedades amenazantes para la vida. Dicho servicio se ofrece a través de hospitales y organizaciones civiles, hospices, dentro de la Provincia.

Las mencionadas Políticas de Salud y sus Programas de Asistencia vigentes, pueden efectivizarse solo con la participación de recurso humano de calidad. Resulta imprescindible la capacitación del personal de Salud para llevar a cabo dichas acciones de promoción, prevención, asistencia y rehabilitación. El Ministerio de Salud, mediante el área de capacitación, destaca como herramienta de aprendizaje y adquisición para nuevos saberes y competencias la incorporación de las TIC (2019). Dentro de ellas, el cine documental de interacción. A partir de las características de diseño audiovisual analizadas en capítulos anteriores, en la presente tesis se plantea el uso de este recurso didáctico de alto valor pedagógico y motivacional para incorporarlo en las acciones de los programas mencionados.

Aportes al campo del conocimiento

La presente investigación aporta conocimientos en relación a los aspectos y características del diseño audiovisual del cine documental de interacción que favorecen su uso como recurso didáctico en ambientes hospitalarios públicos. El fuerte grado de realismo que presenta el diseño de las obras documentales de interacción estudiadas, permite ilustrar, en este caso, las problemáticas que afrontan pacientes en etapa final de vida. Esta tesis, siempre desde un punto de vista de diseño audiovisual, permite incorporar conocimientos y reflexiones de futuras investigaciones sobre el uso pedagógico de obras cinematográficas en ambientes médicos.

Se cree que futuras investigaciones desde el enfoque de otras disciplinas, como la del estudio de las políticas públicas, ayudarán a dilucidar e incluso a enriquecer la vinculación entre la implementación del cine-forum en ambientes médicos formativos y el estado de situación del servicio hospitalario bonaerense y las políticas públicas que lo atañen. Asimismo, considerando el bagaje que se pretendió insertar de los aspectos del diseño audiovisual propiamente dicho, se entiende que puede explicarse que se haya limitado la exposición respecto de potenciales modos de implementar las iniciativas tratadas en el marco de políticas públicas a las recomendaciones obtenidas de parte de los informantes entrevistados. Es por ello que, la presente tesis circunscribe sus objetivos en generar un mayor aporte sobre el uso del diseño audiovisual de los documentales de interacción y sus características como recurso didáctico, antes que otras disciplinas y campos de estudio.

Cierre

Agradezco a mi familia por el acompañamiento, especialmente a mis padres, pareja y hermano. A los entrevistados por su buena predisposición, en especial a Martín Sánchez Salva por su buena voluntad y sólidos conocimientos. A Inversor Global por la confianza brindada. Y finalmente a las profesoras y sus asistentes que me acompañaron en el desarrollo de la tesis.

Bibliografía

Camillioni, A. (2008). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós.

Casado da rocha, A., Astudillo, W. (2006). *Cine y medicina en el final de la vida*. San Sebastian: Sociedad Vasca de Cuidados Paliativos.

Cassett, F y Di Chio, F. (1990). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.

Davini, M. (2015). *La formación en la práctica docente*. Buenos Aires: Paidós.

Harshaw, B. (1984). *Ficcionalidad y campos de referencia. Reflexiones sobre un marco teórico*. Madrid: Arcos Libros.

Ley N°2.557/0. *Marco de Cuidados Paliativos*. (2007). Buenos Aires, Argentina.

Lozano, J. (2013). Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el proceso de la enseñanza con trastorno del espectro autista (TEA). *Revista Fuentes*, 14, p. 190-200. Recuperado de <https://revistacientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/2359>

Meireu, P. (1997). *Le choix d'éduquer. Ethique et pédagogie*. París: ESF.

Metz, C. (1970). *Lo verosímil*. Buenos Aires: Editorial tiempo contemporáneo.

Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Platinga, C. (2014). *Retórica y representación en el cine de no ficción*. Coyoacan: Universidad Nacional Autónoma de México.

